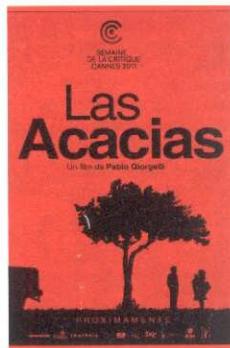




ЗА ГОРИЗОНТЫ

В преддверии лета издатели и прокатчики прощупывают экзотические направления и пытаются эксплуатировать разного рода ностальгию.

Акации / *Las Acacias*



Режиссер Пабло Джорджелли

Фестивальный хит прошлого года, реабилитирующий «**медленное кино**», уже всем поднадоевшее и превратившееся чуть ли не в **новый академизм**. Формально это роад-муви: восемьдесят две минуты хроники трехдневного путешествия даль-

бойщика Рубена из Парагвая в Буэнос-Айрес с грузом дредвесины акации. Рубен едет с попутчиками — скромной вдовой Ясинтой и ее очаровательным, но крикливым младенцем. Камера практически не выбирается из кабинки старенько лесовоза — ну, только если требуется покорить ребенка или сменить ему подгузники. С путешественниками случаются едва заметные постороннему взгляду приключения. То Ясинте приходится ночевать не пойми где, пока Рубен лениво проходит таможню. То водитель пытается избавиться от попутчицы, пересадив ее на рейсовый автобус, но заканчиваются билеты. Впрочем, в Буэнос-Айрес путеше-

ственники прибудут уже преисполненные взаимной симпатией.

Разрешающийся в душе дальнобойщика центральный конфликт между оглушительными воплями младенца и добронравием его миловидной мамы, возможно, покажется закаленным любителям артхауса недопустимой уступкой «зрительскому кино». Но именно эта человечность превращает гиперреализм «Акаций» из бессюжетной фронды в **тонкую историю**. Стоит найти удачный баланс между приземленной брутальностью и насмешливой наблюдательностью — и простота немедленно становится сокрушительным спецэффектом.



Luigi Bosca Icono
Ассамбляж двух сортов французского происхождения, один из которых (мальбек) стал флагманом для Аргентины, а второй (каберне со-вильон) — основа многих классических вин мира. Авторское терруарное вино с неожиданным новосветским происхождением.

Simple 4

Мисс пуля / *Miss Bala*



Режиссер Херардо Наранхо

Еще одно важное латиноамериканское кино — теперь из Мексики. К третьему фильму Херардо Наранхо уже избавился от увлечения гиперре-

ализмом и съемками с руки, но социальный вопрос для него по-прежнему актуален. Наранхо говорит о главной проблеме Мексики — наркокартелях и войне с наркотиками, фронт которой переместился в Тихуану. Именно здесь проходит конкурс «**Мисс Нижняя Калифорния**», поучаствовать в котором мечтает красотка Лаура. Мечты разрушаются трагическим инцидентом: Лаура оказывается свидетельницей резни в ночном клубе, чудом спасается, но попадает в руки местной вооруженной группировки. Девушку привлека-

ют к транспортировке наличности и оружия через границу, организуют ей победу в конкурсе красоты и используют как наживку в охоте на генерала. Эти **фантастические перипетии** происходят в течение двух суток, без перерыва на сон. Поражения, победы, сарказм и конспирология, триллер и боевик, политический памфлет и детектив смешиваются у Наранхо в коктейль Молотова, которым режиссер выжигает любые надежды на будущее страны, находящейся в состоянии феодальной междоусобицы.



Bonny Doon Syrah Le Pousseur
Название вина с французского на английский переводится как *pusher*, из-за чего винные блогеры любят шутить про то, что на это калифорнийское сира подсаживаешься как на наркотик.

Simple 2